

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Municipio Bogotá

Participantes:

Betty Vergara

Juan David Carranza

Liliana Paola Méndez

Margi Lizbeth Charry

Nubia Isabel Alarcón

Tutora:

Martha Yaneth González

442006_6

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Bogotá D.C. Agosto de 2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Relato Modesto Pacaya	6
Formulación de preguntas.	12
Estrategia de Abordaje Psicosocial - El Caso de las comunidades de Cacarica	13
Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones Foto Voz	21
Referencias Bibliográficas	24

Resumen

El trabajo fue desarrollado en el Diplomado de Escenarios de Violencia, este permitió el incremento de habilidades que favorecen la comprensión de los diferentes fenómenos de violencia y la importancia de la intervención psicosocial desde la narrativa reflexiva, lo que genera una conexión con las víctimas a las que nos llegaremos a enfrentar dentro del rol profesional.

El conocimiento de las diferentes realidades de nuestro país en temas de violencia sociopolítica producto de la guerra y el narcotráfico, invita a los profesionales en psicología a profundizar en la investigación y actualización de técnicas de abordaje e intervención para con las víctimas, que permitan mayor eficacia en el tratamiento, con el fin de contribuir en el afrontamiento de estas situaciones, permitiendo el empoderamiento de los sujetos y generando procesos de transformación social desde los mismos individuos como sobrevivientes y siendo ejemplo y apoyo para otros.

La actividad que a continuación presentamos, propone un análisis reflexivo de relatos de quienes han sido víctimas de la violencia en diferentes lugares de nuestro país, lo que permite la generación de una serie de preguntas cuyas características se dan con el propósito de lograr una adecuada estrategia de intervención y basadas en el modelo del autor Karl Tomm, quien brinda algunos parámetros para la adecuada formulación de preguntas y que estas se conviertan en una herramienta para la comprensión de la situación y para el diseño de la estrategia de intervención.

Lo anterior contribuye al proceso de formación de los estudiantes en Psicología quienes deseen aportar sus conocimientos a la generación y transformación de comunidades afectadas por la violencia en sus diferentes representaciones y contextos.

Palabras Clave: Violencia, Víctimas, Intervención, Psicosocial, Narrativa

Abstrac

The work carried out during the Diploma of Scenarios of Violence allowed the development of skills that favor the understanding of the different phenomena of violence and the importance of psychosocial intervention from the reflexive narrative, which generates a connection with the victims we will reach to face within the professional role.

The knowledge of the different realities of our country in issues of socio political violence resulting from war and drug trafficking, invites professionals in psychology to deepen the investigation and update of approach and intervention techniques for victims, which allow greater effectiveness in the treatment, in order to contribute to the coping of these situations, allowing the empowerment of the subjects and generating processes of social transformation from the same individuals as survivors and being an example and support for others.

The activity that we present below proposes a reflexive analysis of the stories of those who have been victims of violence in different parts of our country, which allows the generation of a series of questions whose characteristics are given in order to achieve an adequate strategy of intervention and based on the model of the author Karl Tomm, who provides some parameters

for the proper formulation of questions and that these become a tool for understanding the situation and for designing the intervention strategy.

This contributes to the process of training students in psychology who wish to contribute their knowledge to the generation and transformation of communities affected by violence in their different representations.

Keywords: Violence, Victims, Intervention, Psychosocial, Narrative

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Relato Modesto Pacaya

El relato de Modesto Pacaya fue seleccionado por los miembros del grupo, ya que se considera que cumple con los aspectos y características solicitadas para el análisis.

Relato 1: Modesto Pacayá.

Desde la perspectiva de la narrativa en el caso de “Modesto Pacayá”, vivió en el municipio de Puerto Nariño, Amazonas, fue invitado a trabajar en una finca en el Departamento del Meta, pero no pudo continuar porque le hurtaban el ganado, de allí se fue para Villavicencio en el Departamento del Meta, a trabajar en la construcción de casas. Un amigo lo invitó a trabajar a San José del Guaviare como jornalero, aunque a Modesto Pacayá no le quedó claro, aceptó y se trasladó para allá con toda su familia, el trabajo consistía en raspar coca, pero en vista de que le sangraban las manos no continuó y se dedicó a la construcción de casas incluyendo la propia.

Él no conocía a la guerrilla y un día se acercó un comandante quien le pidió sus datos personales, le ofreció trabajo el cual consistía en llevar tres camionadas de comida y aceptó. Más adelante le llegó la orden de otro comandante quien la cual consistía en hacer un curso militar y si no hacía el curso lo mataban. Al cumplir con lo solicitado quedó dependiendo de la guerrilla, le fue muy difícil volver a ver a su familia como víctima de desplazamiento forzado causado por el conflicto armado en el país, cometió el error de tomar licor y fue castigado. Su hija mayor también fue llevada por este grupo armado.

Cuando se acabó la zona de distensión solicitó permiso al comandante, para ir a visitar a su familia, pero no le permitió, a partir de ese momento Modesto Pacayá tomó la decisión de desmovilizarse, salió a correr durante la noche, a la mañana siguiente vio a un soldado quien se

comunicó con sus superiores, dijo que él era guerrillero, se entregó, se desmovilizó, se volvió a encontrar con su familia después de 8 años de un suplicio causado por los grupos armados, que no respetan los Derechos Humanos, afectando a comunidades vulnerables.

En el relato se puede distinguir que Modesto Pacayá y su familia son víctimas del conflicto armado en Colombia. Ellos tienen una historia como víctimas y como sobrevivientes, donde por medio de diferentes recursos tanto personales, como familiares y sociales han logrado salir adelante con sus proyectos de vida.

El fenómeno de desmovilización conlleva a empezar de cero con sentimientos de desarraigo, soledad, miedo y temor; siendo un proceso que debe ser acompañado por el estado y los entes encargados de ofrecer una mejor calidad de vida a estas personas que desean rehacer sus vidas sin seguir siendo señalados ni perseguidos. Durante este proceso se hace necesario garantizar la restitución de derechos de los desmovilizados y sus familias, promover la reconciliación y la reincorporación a la sociedad y una intervención psicosocial que abarque todos los aspectos afectados.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso. A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”.

“Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos. Un día me emborraché en

un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal. Yo operaba con el bloque séptimo en el Guaviare. Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme. Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie. Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”.

“Ya a las seis de la mañana me tomé un tinto tranquilo. Para que no sospecharan nada, cuando me encontraba con alguien, le decía que yo estaba por ahí solo porque estaba buscando a un guerrillero que se había volado. Paré en una tienda y le pedí a la vecina que me regalara una camisa para envolver el fusil, entonces yo andaba con eso como si fuera un palo. caminé por la carretera, y luego me metí al monte, para no encontrarme con nadie más. Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. me preguntaron: “¿Qué pasó?”. y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”.

El fragmento anterior relata y narra el dolor de estar lejos de su familia, el desespero y angustia de salir del grupo ya que desde el principio sabía que no quería hacer parte de la guerrilla y que las circunstancias lo llevaron de forma obligada a pertenecer y mantenerse en él, tenía claro que estar más tiempo ahí no era parte de su proyecto de vida, por lo que se armó de

valentía para escaparse junto con su familia, por diferentes relatos se conoce que la guerrilla lo busca para matarlo y también a su familia. Es admirable como Modesto motivado por el amor a su familia logra enfrentarse a las situaciones que se le presentaron y perseguir su sueño de ser libre.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- ❖ Desintegración del núcleo familiar
- ❖ Pérdida de las prácticas culturales familiares
- ❖ Daño moral
- ❖ Cambio de proyecto de vida individual y social
- ❖ Cambios comunitarios con impactos sociales
- ❖ La insatisfacción de necesidades inmediatas “generación de ingresos, deficiencias en acceso a la salud, alimentación y a la educación, vivienda.
- ❖ Desplazamiento forzado
- ❖ Descompensación emocional y fragilidad
- ❖ Pérdida de tierra
- ❖ Pérdida de lazos afectivos

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme.

Seguimos caminando hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.

Ya a las seis de la mañana me tomé un tinto tranquilo. Para que no sospecharan nada, cuando me encontraba con alguien, le decía que yo estaba por ahí solo porque estaba buscando a un guerrillero que se había volado. Paré en una tienda y le pedí a la vecina que me regalara una camisa para envolver el fusil, entonces yo andaba con eso como si fuera un palo. Caminé por la carretera, y luego me metí al monte, para no encontrarme con nadie más. Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca

En las anteriores narraciones del señor modesto se observa su determinación para desmovilizarse y como manejo la situación de tal manera que no fuera encontrado por la guerrilla. Se empoderó de la situación por amor a su familia desarrollando una resiliencia apoyado por el gobierno y el empeño de salir adelante.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Un acto de violencia con la que empieza la guerrilla es con intimidación al señor modesto por no acceder a sus ofrecimientos de ingresar a la guerrilla. “Moriría”

La violencia evidenciada a su hija al realizarle un legado la guerrilla esto fue lo que detonó también su salida de esta fuerza armada.

Estos impactos tanto emocionales como sociales, llevaron a esta familia a tener una resiliencia frente a diferentes situaciones por las que tuvieron que pasar y como pocas narraciones llegaron a tener un mejor futuro y oportunidades para llegar a tener una mejor calidad de vida.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Karl Marx consideraba que se podía obtener la emancipación social cuando nos liberásemos de las relaciones de dominación a que obligaba el sistema capitalista.

Se puede observar que el inicio sus cambios de emancipación cuando decide desmovilizarse e iniciar la restitución de derechos políticos y sociales.

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda.”

Se puede evidenciar que inicio un proceso de dependencia por los esfuerzos que inicio al terminar sus estudios y luego realizar su propio negocio para restablecer una familia con bases económicas y unión como familia para iniciar nuevos proyectos de vida.

Formulación de preguntas.

<i>Tipo de Pregunta</i>	<i>Pregunta</i>	<i>Justificación</i>
<i>Circulares</i>	¿De qué forma usted apoyaría a las personas que están viviendo la misma situación, para que puedan salir de allí?	Es una forma en que la persona que fue víctima pueda comprender a otros e inclusive ayudarles, ya que se identifica con esa misma historia vivida.
	¿Quién considera que sufrió más en su familia con su participación y la de su hija en los grupos armados?	Permite explorar los recuerdos e impresiones que tiene Modesto sobre las vivencias de cada miembro de la familia en la época en la que participaban activamente en los grupos armados.
	¿Como fue recibido por su familia y sus allegados cuando logro escapar de la guerrilla?	Permite conocer el alcance de los sucesos que genero su huida y las relaciones vinculares posteriores.
<i>Reflexivas</i>	¿Qué habilidades siente que ha desarrollado para enfrentar las situaciones que se le han presentado?	Esta pregunta está dirigida a promover el autoconocimiento reconociendo habilidades positivas.
	¿Cómo le gustaría contarle a tu nueva hija, Hillary Audrey, en 15 años cómo tu familia superó tantas situaciones adversas?	Esta pregunta busca promover la autoobservación de creencias y prejuicios, facilitando la construcción de un discurso que los redefina alejándose de la victimización.
	¿Siente que el tiempo alejado de su familia le permitió valorar y	Esta pregunta permite explorar las nuevas perspectivas frente a las situaciones del pasado.

	apreciar a cada uno de sus miembros?	
<i>Estratégicas</i>	¿De qué forma usted apoyaría a las personas que están viviendo la misma situación, para que puedan salir de allí?	Es una forma en que la persona que fue víctima pueda comprender a otros e inclusive ayudarles, ya que se identifica con esa misma historia vivida.
	¿Qué consejo le da usted a las personas que se quieren desmovilizar y que no han tomado la decisión?	Por medio de esta pregunta se quiere resaltar la importancia de buscar estrategias de afrontamiento y pensar en un futuro mejor.
	¿Considera entonces que haber salido del conflicto y dejar de ser un actor del conflicto mejoró su vida? (porqué)	La pregunta tiene una intención y exige reflexión, implican confrontar a Modesto frente a su participación en el conflicto y los efectos que tuvo en su familia.

Estrategia de Abordaje Psicosocial - El Caso de las comunidades de Cacarica

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

“La sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal”. (Lukács, G. 1971. p.20).

La subjetividad no es un reflejo pasivo de la realidad objetiva. Lukács (en Abendroth, Holz y Kofler, 1969) insiste en la condición de “respondientes” de los seres humanos y Sartre (1961) afirmó que sólo nos convertimos en lo que somos a través de la negación de lo que el mundo hizo de nosotros.

El resultado de la intervención militar dejó como resultado afectación en el proceso social de esta comunidad ya que su cotidianidad fue interrumpida por los enfrentamientos guerrilleros en disputa por el territorio destruyendo la subjetividad colectiva de cada persona y su entorno social.

Destruyendo las condiciones individuales y sociales, desestructurando la salud mental de las personas, bajo intimidación y sujeción al miedo, desestabilizando a cada persona de su entorno dejándola vivir situaciones de desplazamiento generando así diferentes situaciones de desesperación y dolor por la pérdida de sus seres queridos o de los que perdieron el conocimiento de su paradero, también las complicaciones de salud que sufrían los niños y ancianos.

El autor de los Cuadernos Filosóficos es categórico al considerar que “la conciencia del hombre no sólo refleja el mundo objetivo, sino que lo crea” (Lenin, 1972, p. 200). Por esto se puede observar que los subjetivos de pensar, actuar, sentir de estas personas estaba sometida y que sus logros sociales e individuales ya no tenían ningún valor o satisfacción de nivel posible.

Teniendo como referencia el concepto de emergentes sociales descrito por Fabris (pág. 27) como un “instrumento conceptual que refiere a signos que, remitiendo a la cotidianidad y el proceso socio-histórico, permiten comprender no sólo muchos rasgos de la vida social en general sino también, especialmente, la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial relevante del

proceso socio-histórico y la vida cotidiana.”, se pueden determinar varios emergentes sociales presentados en las comunidades de Cacarica después de los sucesos descritos.

De acuerdo con lo anterior se puede indicar que los emergentes psicosociales generados por el hostigamiento y la incursión militar en estas comunidades son el desplazamiento forzado, la ruptura de tejidos sociales, familiares y comunales, los sentimientos de miedo, tristeza, desolación, desesperanza, duelo por las pérdidas humanas, angustia, estrés postraumático, entre otros. Todos estos signos generan un cambio en la cotidianidad de la comunidad, afectándola y alterando sus proyectos de vida, objetivos e ideales.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El hecho de ser acusados de ser cómplices de grupos armados conlleva ser señalados pasando de ser víctimas a victimarios. Así mismo, pierden la protección del estado y el apoyo de la misma comunidad, volviéndose vulnerables ante la sociedad y el estado, afectando sus derechos como ciudadanos de bien.

Además, generó en la población unas consecuencias individuales ya que estos perdieron sus derechos por las acusaciones de ayudarles a los para militares dejándolos como actores sin orígenes, sin libertad de expresión, desvinculándose de sus familiares y tierras. Colapsando su integridad, su subjetividad, su sentido psicológico y patológico, dejándolos sin procesos de pensamientos, sentimientos y de acción social dándoles como resultado memorias de intimidación y dolor. También se generó un impacto en la esfera emocional, ya que se afectó su

dignidad, donde se les impidió convivir con el resto de la población, fueron humillados, ultrajados, violados e incluso asesinados.

Fueron sacados de sus lugares de vivienda, no tienen a donde denunciar los atropellos y prefieren guardar silencio, esto los rotula como un grupo más de las personas que día a día va en aumento y se siguen llamando desplazados. De este modo, ellos pierden su legalidad ante el estado y los coloca en situación de amenaza y riesgo constante, generando una gran cantidad de consecuencias psicosociales difíciles de superar al no contar con el respaldo de sus redes de apoyo.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Con primera acción se propone realizar un acompañamiento psicosocial a las personas con el objetivo de evaluar y diagnosticar las secuelas que ha dejado la pérdida de sus familiares y moderar las consecuencias de los eventos vivenciados.

Lo que se busca es que las personas de cacería por medio de la intervención psicológica adquieran una estabilidad y equilibrio emocional que disminuya la presencia de síntomas físicos y emocionales producto de las diferentes situaciones de violencia, estos síntomas relacionados con ansiedad, estrés postraumático, depresión entre otros, y de esta forma mejorar los procesos de aceptación, afrontamiento y duelo, que contribuyan al proceso de transformación de su realidad.

En segunda instancia se propone una acción de apoyo de intervención en crisis, la cual se desarrolla de forma inmediata con las víctimas ante la crisis generada por los hechos violentos,

esta se “debe comenzar de forma lo más inmediata posible en los casos necesitados de terapia” Echeburúa, E. (2007), con el fin de brindar alivio inmediato ante la crisis psicológica, tratando de manera rápida los síntomas más graves, seguido por el abordaje del suceso y finalizando con la recuperación y regulación de emociones.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Primera estrategia: acompañamiento a la población

Acciones	Base teórica
Realizar un primer acercamiento por medio del uso de la narrativa donde las víctimas y la población en general puedan expresar sus memorias y reconstruir estos significados subjetivos.	Apoyar el dolor y sufrimiento escuchando sus historias de vida, promoviendo la autoobservación por medio de sus narraciones y la reconstrucción de sus memorias.
Facilitar espacios comunitarios dirigidos a la identificación de problemas psicosociales y búsqueda de soluciones y propuestas para superar dichas adversidades.	Se busca la generación de procesos de cambio. Cambiar su papel de víctimas a sobrevivientes, ofreciéndoles una nueva visión de su situación y papel ante la sociedad.

Segunda estrategia: acciones dirigidas sobre el enfoque lúdico.

Acciones	Base teórica
Por medio de diferentes actividades artísticas, como la pintura, la danza y el teatro, ofrecer un espacio para expresar sus sentimientos y pensamientos relacionados con los hechos violentos.	Ofrecer bienestar y apoyo emocional a las víctimas como una manera de aliviar su sufrimiento y recuperar la esperanza y sentido de vida. Conectar sus sentimientos y emociones con su cuerpo por medio de las expresiones artísticas.
Exponer estos trabajos de manera que se reconozcan como comunidad, generando un	Reconstrucción de tejido social y fortalecimiento de vínculos emocionales.

sentimiento de pertenencia, unión y fortaleza comunitaria.	
--	--

Tercera estrategia: Estrategias pedagógicas

Acciones	Base teórica
Por medio de la implementación de talleres ofrecer a la población víctima y en general a toda la comunidad, la información relacionada con los efectos psicosociales generados por la violencia y la manera como otras poblaciones han resurgido y superado dificultades similares.	<p>Tomando como referencia lo dicho por (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009), <i>“es importante por estos hechos que se les brinde apoyo emocional con talleres reflexivos, grupos de apoyo, acciones psicosociales informales y procesos terapéuticos que les permitan potenciar su identidad.”</i></p> <p>Estos talleres tienen como objetivo informar, dirigir y encaminar las acciones de la comunidad con fines de superación y bienestar comunal.</p>
Realizar grupos de reflexión y discusión donde se ofrezcan diferentes alternativas para superar los daños emocionales, tales como duelo y resolución de conflictos.	<p>En estos grupos reflexivos y de discusión se busca ofrecer la información necesaria y las acciones pertinentes para superar los impactos emocionales ocasionados por la violencia en el caso particular. Tal y como lo expone Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) Pág. 343, <i>“La comunidad y, en especial, sus organizaciones y líderes deben recibir información educativa mínima sobre la problemática psicosocial.”</i></p>

Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Se realizó una expresión creativa en el uso de la imagen como una construcción de ver el mundo, las personas mismas donde se puede observar o imaginar su modelo social y lo que se asume como ser humano, con el objetivo de lograr la construcción de una identidad incursionando en el ejercicio narrativo, lo cual se define como una historia que permite a las personas dar un sentido a la vida. Como propone Ricoeur (2006) “la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible”. Aportando a la intervención psicosocial de algunos lugares de la ciudad.

La foto voz es una importante estrategia de pedagogía social con múltiples posibilidades dentro de la acción psicosocial, que favorecen la lectura de realidades en los diferentes contextos, así como la participación, movilización y empoderamiento de los sujetos y comunidades. “Las fotos explican, hacen sentir algo y ordenan el conocimiento. Son tres procesos de elaboración del conocimiento importantes. Suponen una forma peculiar de conocer la realidad social; pero también de crearla” (Buxó, 1999).

El proceso de foto voz en forma narrativa que se realizó, permitió visualizar las problemáticas sociales de nuestra ciudad, donde se realizaron diferentes reconocimientos de entornos y contextos de comunidades que fueron de una u otra forma resultado de la violencia. En las imágenes se identifican elementos que hacen parte de identidades colectivas dependiendo del contexto y reflejando algunas variables como pobreza, desplazamiento, desolación, desamparo, necesidad de reconocimiento, entre otras, como muestra de las dinámicas de violencia presente en estos escenarios. En otros casos, las imágenes referentes a la integración social,

empoderamiento comunitario e individual, reparación, recreación, entre otros, demuestran superación y mejoramiento de la situación problemática presentada.

Así que por medio de este ejercicio se reflejó que las intervenciones deben ir dirigidas a mitigar las consecuencias producidas por medio del apoyo de políticas públicas, aunque muchas veces la cobertura no sea tan implacable para diferentes personas que todavía son vulnerables a diferentes ellos violentos.

La “Teoría de la Motivación Humana”, propone una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía se modela identificando cinco categorías de necesidades y se construye considerando un orden jerárquico ascendente de acuerdo con su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación. De acuerdo con este modelo, a medida que el hombre satisface sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento de este; considerando que solo cuando una necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad (Colvin y Rutland 2008).

Según la teoría de las necesidades de Maslow las personas necesitan cubrir diferentes necesidades en la vida del ser humano dándoles una importancia ascendente según la necesidad y supervivencia de la persona desarrollada por su motivación. Se puede reconocer en las diferentes narrativas las subjetividades y las falencias de los seres humanos en cubrir sus necesidades como la seguridad personal, el derecho al empleo, a tener una familia constituida, al derecho a la salud y no tener crimen ante la propiedad personal, el derecho a la seguridad física, a ser miembro de una iglesia y tener amor, ser parte de la sociedad activa y de tener autoestima, lo cual no se puede contemplar en las personas de cada comunidad intangible visualizada no cumple con las

necesidades cubiertas por la falta de intervención psicosocial y el resultado del conflicto armado en diferentes comunidades.

El ejercicio permitió reconocer los diferentes significados de las imágenes capturadas y sensibilizarnos con respecto al poder que tienen las personas para enfrentar sus adversidades y superarlas por medio de sus recursos. Fue muy enriquecedor porque nos detuvo a observar de una manera más analítica la realidad de los escenarios y a reconocer las consecuencias de una violencia que a veces es silenciosa, pero que existe y se presenta a diario, así como la metaforización de las imágenes que con el tiempo hacen parte de un legado histórico.

Conclusiones Foto Voz

El ejercicio de Foto voz, es una técnica que nos muestra las subjetividades dentro de los escenarios simbólicos escogidos para su análisis, reconociendo las problemáticas presentes en cada contexto.

Como futuros psicólogos, nos brinda la oportunidad de visibilizar imágenes y contextos, dándoles un significado de identidad.

La reflexión generada con el ejercicio promueve el descubrimiento de nuevos significados inmersos en nuestras propias realidades, desarrollando y potencializando nuestras habilidades de análisis y observación.

Se puede concluir que el desarrollo de la estrategia de la acción psicosocial ofrece empoderamiento a las personas y comunidades víctimas con una intervención adecuada para mejorar así la calidad de vida de las personas.

La herramienta utilizada de foto voz nos llevó a un acercamiento de posibilidades creativas frente a la imagen y la narrativa donde aportó a una intervención psicosocial de una comunidad.

Se reconoce que cualquier clase de violencia que enfrentan las personas, conllevan consecuencias psicológicas y físicas donde surgen actores que producen memorias de víctimas ilustradoras.

Por medio de la realización del presente trabajo, podemos determinar que el uso de la fotografía puede ser usada como un medio efectivo para realizar un diagnóstico psicosocial de un entorno, permitiéndonos visualizar, reconocer y cuestionar problemáticas y realidades sociales.

El uso de la estrategia de foto voz nos permitió generar narrativas inherentes a la realidad plasmada en la imagen, por medio de la reflexión y comprensión de los fenómenos evidenciados en las mismas.

Se logró identificar la importancia que tiene la construcción de memorias por medio de la narrativa, como una manera de aportar a la transformación de las comunidades víctimas de violencia.

Considera que el ejercicio realizado, hace posible que cada uno de los estudiantes tomen conciencia de visibilizar las problemáticas en nuestros sus propios entornos, la violencia no solo existe donde están las armas sino también en la cotidianidad de nuestras vidas, y desde allí, debemos empezar a generar un cambio a nivel individual, familiar y comunitario.

Es importante que, como futuros psicólogos, aprendamos a identificar e interpretar las señales que los contextos nos ofrecen en sus propias dinámicas sociales.

Visibilizar las terribles experiencias de violencia que se dieron durante el conflicto en Colombia es un trabajo prioritario para que la sociedad que no fue afectada directamente pueda ser sensibilizada

Adecuadamente, sin embargo, resulta fundamental direccionar la sensibilización de una manera constructiva y de apertura, donde la sociedad sea preparada para acoger y participar activamente en el acompañamiento.

Link del Blog:

<https://lilianamendez0818.wixsite.com/escenarios-violencia>

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf